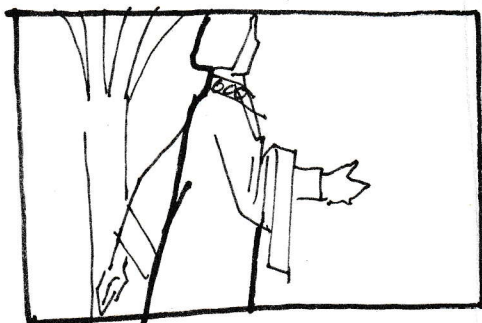


na přelomu 80. a 90. let 14. století přebudován Vlašský dvůr, využívaný dosud výhradně jako výrobní areál – centrální královská mincovna. Jeho význam v soustavě Václavových rezidencí dokládá vedle četných pobytů také velkolepě vybudovaná hradní kaple (zasvěcená svatému Václavu), která představuje výjimečný architektonický doklad václavovské doby. V roce 1394 se dokonce Vlašský dvůr objevil na seznamu předních královských hradů, jejichž vydáním podmiňovala odbojná šlechta Václavovo propuštění z prvního zajetí. Náročně pojatá stavba se pak na příštích sto let měla stát jednou z nejvyhledávanějších rezidencí v zemi a dnes jediným dochovaným hmotným dokladem Václavovy záliby v městských palácích, byť značně poznamenaným pozdějšími přestavbami.

*Synopse scénáře pro natáčení sekvenci:*

*Václav IV. odchází z místnosti s arkýřem, prochází kulatým schodištěm. Stříhem se ocitáme v dolní kapli, kde tyto dveře byly součástí interiéru kaple do přestavby paláce. Zde se zastaví u stojánku se středověkým modelem VD a rozhlíží se, jak by to tu přestavěl.*

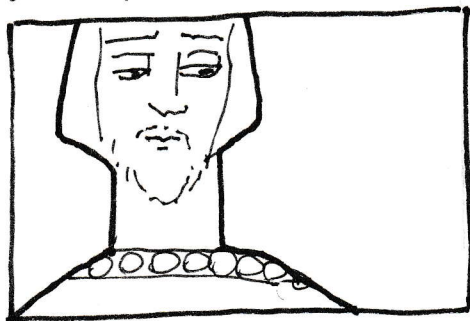
BODOVÝ SCÉNÁŘ PRO NATÁČENOU SEKVENCI:



INT/ DEN

I. PC

Kamera v jízdě (steadycam) sleduje zezadu Václava IV., jak prochází chodbou.



II. D

Protipohled na zamyšlenou tvář krále.



III. PC

Pokračování v chůzi, Václav IV projde portálem do točitého schodiště. Jde z volna, zamyšleně.



IV. D

V detailu opět vidíme královu tvář, jak se rozhlíží a přemýšlí, jakoby cítil naplnění proroctví.